

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 101»

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
географии, биологии и химии
Руководитель МО
_____Анферова Л.В.
Протокол № 1
от _____20____г.

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом МБОУ «СОШ «101»
Протокол № 1
От _____20____ г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ «101»
_____ Раткин М. В.
Приказ № _____ от _____

Рабочая программа
ПО МУЗЫКЕ
для 5-8 классов

Составители:
Олина Ольга Владимировна
учитель музыки

Новокузнецкий городской округ, 2021г

**Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета
(Музыка)**

Личностные	Метапредметные
5 - 6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; • осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; • понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; • использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования. • вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; • понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; • осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог; • присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания 	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; • планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; • прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; • совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; • самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; • усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; • применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. • стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными

<p>музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>	<p>произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; • расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; • применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; • совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; • совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности; • развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.
7 – 9 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; • формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; • развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к 	<p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; • осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;

- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

- гармонично развитые социальные чувства и качества:

- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;

- патриотизм, любовь к своей местности, своему региону, своей стране;

- уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов, толерантность;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями.

- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;

- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным

	<p>источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; • владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; • организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. • понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
--	---

Предметные результаты:

1) Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой ;

2) Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения ;

3) Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях

художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

4) Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

5) Определять стиливое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стиливые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.)

6) Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

7) Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

8) Эмоционально переживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

9) Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.

Предметные результаты освоения учебного предмета (Музыка)

Тематический модуль	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс		
Музыка и литература	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; - учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - ставить проблему, аргументировать её актуальность. 	<ul style="list-style-type: none"> - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

Музыка и изобразительное искусство	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественноэстетической точки зрения; - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.
6 класс		
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	<ul style="list-style-type: none"> - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественноэстетической точки зрения; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать собственную учебную деятельность и внести необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; - размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом

		движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
Мир образов камерной и симфонической музыки	<ul style="list-style-type: none"> - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
7 класс		
Особенности драматургии сценической музыки	<ul style="list-style-type: none"> - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественноэстетической точки зрения; 	<ul style="list-style-type: none"> - сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач; - определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке; - раме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке; - находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.
Основные направления музыкальной культуры	<ul style="list-style-type: none"> - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных 	<ul style="list-style-type: none"> - находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

	<p>спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p> <p>- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	<p>- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.</p>
8 класс		
Классика и современность	<p>- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</p> <p>- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественноэстетической точки зрения;</p> <p>- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.</p>	<p>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;</p> <p>- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;</p> <p>- • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>
Традиции и новаторство в музыке	<p>- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p> <p>- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о</p>	<p>- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об</p>

	<p>нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>	<p>основной идее и форме её воплощения;</p> <p>- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <p>- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.).</p>
--	--	---

1. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

Класс	Тематический модуль для учебного проекта / исследования
5	1. Взаимосвязь цифр и музыки. 2. Горловое пение разных народов.
6	1. Театр и музыка - мастерские души человека. 2. Формы музыкальных произведений (Рондо, вариации и т.д.).
7	1. Марш «Прощание славянки» 2. Музыка и характер человека.
8	1. Создание брошюры «Танец на бумаге» 2. Значение «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича в истории музыки

1. Содержание учебного предмета

5 класс

Тема 1. «Музыка и литература»

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость

музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из 7 действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2. «Музыка и изобразительное искусство»

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Элементарная нотная грамота (трёхчастная форма). Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности. Элементарная нотная грамота (штрих, звуковысотная линия, ритмический рисунок). Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Элементарная нотная грамота (темпы, динамика, регистр, тембр). Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Портреты композиторов Кузбасса. О гимне Кемеровской области и его авторах.

6 класс

Тема 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. 8 Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2. "Мир образов камерной и симфонической музыки"

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Культурные, музыкальные традиции народов населяющих Кузбасс. Фольклор коренных народов Сибири. История становления музыкальной культуры Кузбасса, интересные факты из жизни музыкальных коллективов исполнителей, авторов уникальных музыкальных произведений.

7 класс

Тема 1 . «Особенности драматургии сценической музыки»

воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей). Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И. Тищенко; «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Кармен» Ж. Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Тема 2 «Основные направления музыкальной культуры»

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценическим, театральным жанрам, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Портреты композиторов Кузбасса. Симфонический оркестр филармонии Кузбасса. Его история и просветительская деятельность. Исполнение неизвестных произведений классической музыки.

8 класс

Тема 1 . «Классика и современность»

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных

исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Тема 2. «Традиции и новаторство в музыке»

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. 10 Культура Кузбасса на рубеже веков. Современный музыкальный Кузбасс. Оратория «Земля Сибирь». Творчество камерного хора отличается стилевым и жанровым разнообразием: русская духовная музыка, тематические концерты, интерпретации хоровых фресок.

1. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Музыка. 5 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Название раздела/главы	Количество часов, отводимых на освоение раздела /главы
1.	Музыка и литература	17
2.	Музыка и изобразительное искусство	18
	Итого:	35

Музыка. 6 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Название раздела/главы	Количество часов, отводимых на освоение раздела /главы
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	Итого:	34

Музыка. 7класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Название раздела/главы	Количество часов, отводимых на освоение раздела /главы
1.	Особенности драматургии сценической музыки	17
2.	Основные направления музыкальной культуры	17
	Итого:	34

География. 8 класс (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Название раздела/главы	Количество часов, отводимых на освоение раздела /главы
1.	Классика и современность	17
2.	Традиции и новаторство в музыке	17

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 101»

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
географии, биологии и химии
Руководитель МО
_____ Анферова Л.В.

Протокол № _____
от _____

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом МБОУ «СОШ «101»
Протокол № _____
От _____

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ «101»
_____ Раткин М. В.
Приказ № _____ от _____

Календарно - тематическое планирование
ПО МУЗЫКЕ
для 5А, Б класса
на 2021 – 2022 учебный год

Составитель:
Олина Ольга Владимировна
учитель музыки

Новокузнецк, 2021г.

Календарно - тематическое планирование

По учебному предмету «Музыка» для учащихся 5А, Б класса на 2021 – 2022 учебный год составлено на основе рабочей программы Олиной О.В. в соответствии с календарным графиком и учебным планом МБОУ «СОШ №101». Календарно – тематическое планирование рассчитано на 35 часов (35 учебных недель, 1 час в неделю).

Практических работ - 4

Проектов - 2

Составитель: Олина О.В.

№ урока	№ темы	Дата/ План-неделя	Дата/ Факт		Тема урока (количество часов по рабочей программе)	Количество часов в 34ч.
			5А	5Б		
					Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)	
1	1	01.09 03.09			Что роднит музыку с литературой	1
2	2	06.09 10.09			Вокальная музыка. О гимне кемеровской области и его авторах	1
3	3	13.09 17.09			Звучащие картины.	1
4	4	20.09 24.09			Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	5	27.09 01.10			Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6	6	04.10 08.10			Что за прелесть эти сказки...	1
7	7	11.10 15.10			Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	8	18.10 22.10			Вторая жизнь песни.	1
9	9	25.10 28.10			Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
10	10	08.11 12.11			Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
11	11	15.11 19.11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12	12	12.11 26.11			Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1
13	13	29.11 03.12			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	14	06.12 10.12			Музыка в театре, кино и на телевидении.	1
15	15	13.12 17.12			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	16	20.12 24.12			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	17	10.01 14.01			Мир композитора. Музыка профессиональных композиторов. Портреты композиторов Кузбасса.	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)						
18	1	17.01 21.01			Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19	2	24.01			Небесное и земное в звуках и красках.	1

		28.01					
20	3	31.01 04.02			Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». С.С. Прокофьев. Элементарная нотная грамота (трёхчастная форма)	1	
21	4	07.02 11.02			Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
22	5	14.02 18.02			Дыхание русской песенности. Элементарная нотная грамота (штрих, звуковысотная линия, ритмический рисунок)	1	
23	6	21.02 25.02			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
24	7	28.02 04.03			Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1	
25	8	07.03 11.03			Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26	9	14.03 18.03			Волшебная палочка дирижёра.	1	
27	10	28.03 01.04			Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
28	11	04.04 08.04			Застывшая музыка.	1	
29	12	11.04 15.04			Полифония в музыке и живописи.	1	
30	13	18.04 22.04			Музыка на мольберте. Элементарная нотная грамота (темпы, динамика, регистр, тембр)	1	
31	14	25.04 29.04			Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32	15	02.05 06.05			О подвигах, о доблести и славе...	1	
33	16	09.05 13.05			В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34	17	16.05 20.05			Образный мир в произведениях С.С. Прокофьева.	1	
35	18	23.05 27.05			Мир композитора. С веком наравне. Исследовательский проект.	1	
		Всего:					34

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения учебного предмета	Перечень (имеющихся в наличии)
1.	Программы	1. Примерная основная общеобразовательная программа (Одобрена решением от 8 апреля 2015. Протокол от №1/15). 2. Сергеева Г.П.. Примерные программы по учебным предметам. Музыка . 5 - 9 классы. ФГОС/ Г.П. Сергеева – М.: Просвещение , 2015. – 159 с. – ISBN 978-5-09-035-012-9.
2.	Учебники	1. Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015-159с. – ISBN 987-5-09-035-012-9
3.	Рабочие тетради	1Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: творческая тетрадь к учебнику Г.П. Сергеева/ Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015. – 82 с. –978-5-09-035013-6.
4.	Дидактические материалы	1. Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: Хрестоматия музыкального материала – М.: Просвещение, 2013.

5.	Информационные средства	Компакт-диск «Фонохрестоматия». Музыка 5 класс».
6.	Методические пособия для учителя	Критская Г.П. Уроки музыки: 5-6 классы: методическое пособие/ Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2017. – 251с. - ISBN: 978-5-09-043325-9.
7.	Экранно-звуковые пособия	Комплект портретов композиторов, комплект наглядных пособий «духовые музыкальные инструменты», «инструменты симфонического оркестра».
8.	Технические средства обучения	Ноутбук

«Согласовано»

Руководитель предметного МО

Протокол заседания МО № _____

«__» _____ 2021 г.

«Согласовано»

Зам. дир. по УВР

Синельникова Е.М. _____

«__» _____ 2021 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 101»

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
географии, биологии и химии
Руководитель МО
_____ Анферова Л.В.
Протокол № _____
от _____

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом МБОУ «СОШ «101»
Протокол № _____
От _____

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ «101»
_____ Раткин М. В.
Приказ № _____ от _____

Календарно - тематическое планирование
ПО МУЗЫКЕ
для 6А, Б класса
на 2021 – 2022 учебный год

Составитель:
Олина Ольга Владимировна
учитель музыки

Новокузнецк, 2021г.

Календарно - тематическое планирование

По учебному предмету «Музыка» для учащихся 6 А, Б класса на 2021 – 2022 учебный год составлено на основе рабочей программы Олиной О.В. в соответствии с календарным графиком и учебным планом МБОУ «СОШ №101». Календарно – тематическое планирование рассчитано на 34 часа (34 учебные недели, 1 час в неделю).

Практических работ - 4

Проектов - 2

Составители: Олина О.В.

№ урока	№ темы	Дата/ План-неделя	Дата/ Факт		Тема урока (количество часов по рабочей программе)	Количество часов в 35ч.
			6А	6Б		
					Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)	
1	1	01.09 03.09			Удивительный мир музыкальных образов. О гимне кемеровской области и его авторах	1
2	2	06.09 10.09			Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3	3	13.09 17.09			Два музыкальных посвящения.	1
4	4	20.09 24.09			«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Творчество С.В. Рахманинова.	
5	5	27.09 01.10			Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин.	1
6	6	04.10 08.10			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Фольклор коренных народов Сибири.	1
7	7	11.10 15.10			Образы песен зарубежных композиторов.	1
8	8	18.10 22.10			Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
9	9	25.10 28.10			Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. НРК. Культурные, музыкальные традиции народов населяющих Кузбасс.	1
10	10	08.11 12.11			Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
11	11	15.11 19.11			В.Г. Кикта симфония «Фрески Софии Киевской».	1
12	12	22.11 26.11			Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1
13	13	29.11 03.12			Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония.	1
14	14	06.12 10.12			Фуга. Хорал.	1
15	15	13.12 17.12			Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
16	16	20.12 24.12			Авторская песня: прошлое и настоящее. Музыкальная культура Кузбасса	1
17	17	10.01 14.01			Джаз - искусство 20 века.	1

				Раздел 2 .Мир образов камерной и симфонической музыки. (17ч.)	
18	1	17.01 21.01		Вечные темы искусства и жизни. Программная и непрограммная музыка.	1
19	2	24.01 28.01		Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. 1	1
20	3	31.01 04.02		Инструментальная баллада.	1
21	4	07.02 11.02		Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
22	5	14.02 18.02		Инструментальный концерт «Времена года», «Итальянский концерт». И.С. Бах.	1
23	6	21.02 25.02		«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1
24	7	28.02 04.03		Образы симфонической музыки. История становления музыкальной культуры Кузбасса.	1
25	8	07.03 11.03		Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».	1
26	9	14.03 18.03		Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
27	10	28.03 01.04		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
28	11	04.04 08.04		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
29	12	11.04 15.04		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
30	13	18.04 22.04		Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история».	1
31	14	25.04 29.04		Опера «Орфей и Эвридика».	1
32	15	02.05 06.05		Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1
33	16	10.05 13.05		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1
34	17	16.05 20.05		Музыка в отечественном кино.	1
35	18	23.05 27.05		Исследовательский проект	1
	Всего:				34

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения учебного предмета	Перечень (имеющихся в наличии)
1.	Программы	1. Примерная основная общеобразовательная программа (Одобрена решением от 8 апреля 2015. Протокол от №1/15). 2. Сергеева Г.П. Примерные программы по учебным предметам. Музыка . 5 - 9 классы. ФГОС/ Г.П. Сергеева – М.: Просвещение , 2015. – 159 с. – ISBN 978-5-09-035-012-9.
2.	Учебники	1. Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013-168с. – ISBN 978-09-030344-6.
3.	Рабочие тетради	1Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: творческая тетрадь к учебнику Г.П.

		Сергеева/ Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2007. – 64 с. –978-5-09-035013-6.
4.	Дидактические материалы	1. Сергеева Г.П. Музыка: 6 класс: Хрестоматия музыкального материала – М.: Просвещение, 2013.
5.	Информационные средства	Компакт-диск «Фонохрестоматия». Музыка 6 класс».
6.	Методические пособия для учителя	1Критская Г.П. Уроки музыки: 5-6 классы: методическое пособие/ Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2017. – 251с. - ISBN: 978-5-09-043325-9.
7.	Экранно-звуковые пособия	Комплект портретов композиторов, комплект наглядных пособий «духовые музыкальные инструменты», «инструменты симфонического оркестра».
8.	Технические средства обучения	Ноутбук

«Согласовано»

Руководитель предметного МО

Протокол заседания МО № _____

«__» _____ 2021 г.

«Согласовано»

Зам. дир. по УВР

Синельникова Е.М. _____

«__» _____ 2021г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 101»

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
географии, биологии и химии
Руководитель МО
_____ Анферова Л.В.
Протокол № _____
от _____

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом МБОУ «СОШ «101»
Протокол № _____
От _____

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ «101»
_____ Раткин М. В.
Приказ № _____ от _____

Календарно - тематическое планирование
ПО МУЗЫКЕ
для 7А, Б класса
на 2021 – 2022 учебный год

Составитель:
Олина Ольга Владимировна
Учитель музыки

Новокузнецк, 2021 г

Календарно - тематическое планирование

По учебному предмету «Музыка» для учащихся 7А, Б класса на 2021 – 2022 учебный год составлено на основе рабочей программы Олиной О.В. в соответствии с календарным графиком и учебным планом МБОУ «СОШ №101». Календарно – тематическое планирование рассчитано на 35 часов (35 учебных недель, 1 час в неделю).

Практических работ - 4

Проектов - 2

Составитель: Олина О.В.

№ урока	№ темы	Дата/ План-неделя	Дата/ Факт		Тема урока (количество часов по рабочей программе)	Количество часов в 34ч.
			7А	7Б		
					Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)	
1	1	01.09 03.09			Классика и современность. Симфонический оркестр филармонии Кузбасса.	1
2	2	06.09 10.09			Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
3	3	13.09 17.09			В музыкальном театре. Опера.	1
4	4	20.09 24.09			Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1
5	5	27.09 01.10			В концертном зале. Симфония №40. В.А. Моцарт	1
6	6	04.10 08.10			Литературные страницы «Улыбка» Р. Брэдбери.	1
7	7	11.10 15.10			Симфония №5 Л. В. Бетховена.	1
8	8	18.10 22.10			Героическая тема в музыке.	1
9	9	25.10 28.10			В музыкальном театре. Балет.	1
10	10	08.11 12.11			Камерная музыка. НРК. Портреты композиторов Кузбасса.	1
11	11	15.11 19.11			Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт.	1
12	12	22.11 26.11			Инструментальная музыка.	1
13	13	29.11 03.12			Этюд Ф. Шопена. Этюды – картины С. Рахманинова	1
14	14	06.12 10.12			Транскрипция. Ф. Лист.	1
15	15	13.12 17.12			Прелюдии. Ф. Шопена.	1
16	16	20.12 24.12			Концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатуряна.	1
17	17	10.01 14.01			Сюита «Concerto grosso». А. Шнитке.	
					Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17 ч)	
18	1	17.01 21.01			Религиозная музыка.	1
19	2	24.01 28.01			Сюжеты и образы религиозной музыки.	1

20	3	31.01 04.02			«Высокая месса» И. С. Баха.	1
21	4	07.02 11.02			Литературные страницы «Могила Баха».	1
22	5	14.04 18.02			«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1
23	6	21.02 25.02			Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	1
24	7	28.02 04.03			Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы.	1
25	8	07.03 11.03			Светская музыка. Соната	1
26	9	14.03 18.03			Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	1
27	10	28.03 01.04			Соната №11 В. А. Моцарта.	1
28	11	04.04 08.04			Соната №2 С. Прокофьева.	1
29	12	11.04 15.04			«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1
30	13	18.04 22.04			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
31	14	25.04 29.04			Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1
32	15	02.05 06.05			Музыка народов мира.	1
33	16	10.05 13.05			Международные хиты.	1
34	17	16.05 20.05			Рок- опера «Юнона и Авось». А. Рыбникова.	1
35	18	23.05 27.05			Рок- опера «Юнона и Авось». А. Рыбникова. Главные образы	1
	Всего:					35

№ п/п	Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения учебного предмета	Перечень (имеющихся в наличии)
1.	Программы	1. Примерная основная общеобразовательная программа (Одобрена решением от 8 апреля 2015. Протокол от №1/15). 2. Сергеева Г.П. Примерные программы по учебным предметам. Музыка . 5 - 9 классы. ФГОС/ Г.П. Сергеева – М.: Просвещение , 2015. – 159 с. – ISBN 978-5-09-035-012-9.
2.	Учебники	1. Сергеева Г.П. Музыка: 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015-166с. – ISBN 987-5-09-035-012-9
3.	Рабочие тетради	1Сергеева Г.П. Музыка: 7 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: творческая тетрадь к учебнику Г.П. Сергеева/ Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015. – 82 с. –978-5-09-035013-6.
4.	Дидактические материалы	1. Сергеева Г.П. Музыка: 7 класс: Хрестоматия музыкального материала – М.: Просвещение, 2013.

5.	Информационные средства	Компакт-диск «Фонохрестоматия». Музыка 7 класс».
6.	Методические пособия для учителя	Критская Г.П. Уроки музыки: 7-8 классы: методическое пособие/ Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2017. – 251с. - ISBN: 978-5-09-043325-9.
7.	Экранно-звуковые пособия	Комплект портретов композиторов, комплект наглядных пособий «духовые музыкальные инструменты», «инструменты симфонического оркестра».
8.	Технические средства обучения	Ноутбук

«Согласовано»

Руководитель предметного МО

Протокол заседания МО № _____

«__» _____ 2021 г.

«Согласовано»

Зам. дир. по УВР

Синельникова Е.М. _____

«__» _____ 2021 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 101»

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
географии, биологии и химии
Руководитель МО
_____Анферова Л.В.
Протокол № _____
от _____

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом МБОУ «СОШ «101»
Протокол № _____
От _____

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ «101»
_____ Раткин М. В.
Приказ № _____ от _____

Календарно - тематическое планирование
ПО МУЗЫКЕ
для 8А, Б класса
на 2021 – 2022 учебный год

Составитель:
Олина Ольга Владимировна
учитель музыки

Новокузнецк, 2021 г

Календарно - тематическое планирование

По учебному предмету «Музыка» для учащихся 8А, Б класса на 2021 – 2022 учебный год составлено на основе рабочей программы Олиной О.В. в соответствии с календарным графиком и учебным планом МБОУ «СОШ №101». Календарно – тематическое планирование рассчитано на 35 часов (35 учебных недель, 1 час в неделю).

Практических работ - 4

Проектов - 2

Составитель: Олина О.В.

№ урока	№ темы	Дата/План-неделя	Дата/Факт		Тема урока (количество часов по рабочей программе)	Количество часов в 34ч.
			8А	8Б		
					Раздел 1. Классика и современник (17 ч)	
1	1	01.09 03.09			Классика в нашей жизни.	1
2	2	06.09 10.09			В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	1
3	3	13.09 17.09			Русская эпическая опера. Ария Игоря. Портрет половцев.	1
4	4	20.09 24.09			В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1
5	5	27.09 01.10			В музыкальном театре. Мюзикл.	1
6	6	04.10 08.10			Рок - опера. «Человек есть тайна».	1
7	7	11.10 15.10			Рок- опера «Преступление и наказание».	1
8	8	18.10 22.10			Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1
9	9	25.10 28.10			Мюзикл «Ромео и Джульетта от ненависти до любви».	1
10	10	08.11 12.11			Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
11	11	15.11 19.11			«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
12	12	22.11 26.11			Образы «Гоголь – сюиты». А. Шнитке.	1
13	13	29.11 03.12			Музыка в кино	1
14	14	06.12 10.12			В концертном зале. Симфония. НРК. Культура Кузбасса на рубеже веков.	1
15	15	13.12 17.12			Симфония №8 (Неоконченная) Ф. Шуберт.	1
16	16	20.12 24.12			Симфония №5 Чайковского.	1
17	17	10.01 14.01			Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева.	
					Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17ч.)	
18	1	17.01 21.01			Музыканты - извечные маги.	1
19	2	24.01 28.01			И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина.	1
20	3	31.01 04.02			Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Ж. Бизе.	1
21	4	07.02			Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1

		11.02				
22	5	14.02 18.02			Балет «Кармен – сюита» Р. Щедрин.	1
23	6	21.02 25.02			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24	7	28.02 04.03			Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Современный музыкальный Кузбасс.	1
25	8	07.03 11.03			Классика в современной обработке.	1
26	9	14.03 18.03			В концертном зале. НРК. Оратория «Земля Сибирь»	1
27	10	28.03 01.04			Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостакович.	1
28	11	04.04 08.04			Литературные страницы «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1
29	12	11.04 15.04			Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
30	13	18.04 22.04			Галерея религиозных образов.	1
31	14	25.04 29.04			Неизвестный Г. Свиридов. Записка. Музыкальный портрет губернаторского камерного хора.	1
32	15	02.05 06.05			Неизвестный Г. Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».	1
33	16	10.05 13.05			«Свет фресок Дионисия – миру». Р. Щедрин.	1
34	17	16.05 20.05			Музыкальное завещание потомкам. Л. Бетховена.	1
35	18	23.05 27.05			Исследовательский проект «Пусть музыка звучит!»	1
	Всего:					35

№ п/п	Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения учебного предмета	Перечень (имеющихся в наличии)
1.	Программы	1. Примерная основная общеобразовательная программа (Одобрена решением от 8 апреля 2015. Протокол от №1/15). 2. Сергеева Г.П.. Примерные программы по учебным предметам. Музыка . 5 - 9 классы. ФГОС/ Г.П. Сергеева – М.: Просвещение , 2015. – 159 с. – ISBN 978-5-09-035-012-9.
2.	Учебники	1. Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018-128с. – ISBN 978-5-09-058856-0
3.	Рабочие тетради	1Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций: творческая тетрадь к учебнику Г.П. Сергеева/ Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015. – 82 с. –978-5-09-035013-6.
4.	Дидактические материалы	1. Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: Хрестоматия музыкального материала – М.: Просвещение, 2013.
5.	Информационные средства	Компакт-диск «Фонохрестоматия». Музыка 8 класс».
6.	Методические пособия для учителя	1Критская Г.П. Уроки музыки: 7-8 классы: методическое пособие/ Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2017. – 251с. - ISBN: 978-5-09-043325-9.

7.	Экранно-звуковые пособия	Комплект портретов композиторов, комплект наглядных пособий «духовые музыкальные инструменты», «инструменты симфонического оркестра».
8.	Технические средства обучения	Ноутбук

«Согласовано»

Руководитель предметного МО

Протокол заседания МО № _____

«__» _____ 2021 г.

«Согласовано»

Зам. дир. по УВР

Синельникова Е.М. _____

«__» _____ 2021 г.