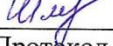



Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Руководитель МО

 Е. В. Шмид
Протокол № 1 от 27.08.20 21г

Программа рекомендована
к работе педагогическим
советом МБОУ «СОШ №101»
Протокол № 1 от 30.08.20 21

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №101»
 М. В. Раткин
Приказ № 101/0920 21



**Рабочая программа
по литературе
для 5-9 классов**

Составители:
Шмид Екатерина Витальевна, учитель
русского языка и литературы, высшей
категории

Новокузнецкий городской округ, 2021г.

Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

Класс	Тематический модуль для учебного проекта / исследования
5	1. Литература и мой край 2. Мои любимые басни 3. Мои ровесники в литературных произведениях.
6	1. «Родом из детства» (по мотивам произведений В.П. Астафьева). 2. Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»). 3. Зачем нужны псевдонимы? Кто и зачем скрывается под маской?
7	1. Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба"). 2. Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка». 3. Говорящие фамилии в произведениях писателей.
8	1. Анализ тематической группы пословиц и поговорок, включающих в свою структуру личные имена 2. Баллада – один из жанров романтической поэзии. 3. Бардовская песня сегодня
9	1. Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы). 2. Образ Петербурга в русской литературе. 3. Русские писатели - лауреаты нобелевской премии.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Книга и ее роль в жизни человека и общества.

Устное народное творчество. Русские народные сказки

Русский фольклор. Русские народные сказки. Жанры народных сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Сказка «Царевна-лягушка». Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. «Журавль и цапля». Своеобразие сказок о животных. «Солдатская шинель». Своеобразие бытовых сказок. Проект «Художники – иллюстраторы русских народных сказок».

Литература VIII века

Роды и жанры литературы XVIII века. Басня как литературный жанр. А.П. Сумароков. «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха». Рассказ и мораль в басне.

Литература XIX века

И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков – жадности, хитрости. В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки. В.А. Жуковский "Кубок". Понятие о балладе. В.А. Жуковский "Кубок". Благородство и жестокость героев баллады. А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность. «Сказка о

мертвой царевне и о семи богатырях». Победа добра над злом. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Понятие о русской литературной сказке. А. Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. "Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя. М.Ю. Лермонтов. «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино». Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. «Заколдованное место». Реальное фантастическое в сюжете повести. Повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания повести «Муму». Быт и нравы крепостной России в повести И.С. Тургенева «Муму». Герасим - «самое замечательное лицо» в повести. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Литературные понятия «сравнение», «гипербола». Теория литературы: портрет, пейзаж (начальное представление). А.А.Фет. Стихотворения «Весенний дождь», «Чудная картина...». Краски и звуки как воплощение красоты жизни. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Юмор ситуации. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, Ф.И. Тютчева. Теория литературы: идея, сюжет, рассказ.

Литература XX века

И.А. Бунин. Слово о писателе. «Лапти». Тема самопожертвования в рассказе И.А. Бунина. В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Доброта и сострадание героев повести «В дурном обществе». Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Составление проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»». П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения. С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении. В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Основные черты характера героя рассказа. В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. А.Т. Твардовский. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Н.М. Рубцов, Дон-Аминадо. Теория литературы. Повесть. Сказ и сказка

Зарубежная литература

Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Характеристика героев сказки «Снежная королева».

Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева

и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена. Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Э. Сетон-Томпсон. Необыкновенные герои в рассказе «Арно». Современная зарубежная и отечественная литература для детей (обзор).

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы, поговорки, загадки.

Древнерусская литература

Древнерусская литература — расцвет летописания. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Литература XIX века

И.А.Крылов. «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. Стихотворение А.С.Пушкина «Пущину». Светлое чувство дружбы. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро» Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Художественный мир А.С.Пушкина. А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» Изображение русского барства в романе. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма в романе Пушкина. Защита чести, независимости личности в романе «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы: композиция, роман, сюжет. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски в стихотворении. М.Ю. Лермонтов. Баллада «Три пальмы». Философский смысл баллады. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок». И.С. Тургенев. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в повести. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Образы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг». Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг». Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Картины природы в стихотворении «Неохотно и несмело». Ф.И. Тютчев. Гармония человека и природы в стихотворениях «С поляны коршун поднялся...», «Листья». А.А. Фет. Природа как воплощение прекрасного в стихотворениях «Еще майская ночь», «Ель рукавом...». А.А. Фет. «Учись у них...». Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Особенности языка сказа. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость в сказе Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша». Патриотизм, горькое чувство от униженности и бесправия

народа в сказе «Левша». А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Родная природа в стихотворениях Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого. Проект «Родная природа в стихотворениях русских поэтов и живописи».

.Теория литературы. Антитеза. Двусложные размеры стиха. Трехсложные размеры стиха. Сказ как жанр эпоса.

Литература XX века

А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Н.С. Гумилев. Вымышленное и существующее в стихотворении «Жираф». С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Лиричность поэзии Есенина. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса». А. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям. А.П. Платонов Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои Платонова». Вера в человека. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине во время военных испытаний. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Теория литературы: эпизод, фабула. В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей военного времени. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Жажда знаний, нравственная стойкость главного героя. Чувство собственного достоинства, свойственное юному герою. Смысл названия рассказа «Уроки французского». В.М. Шукшин. «Критики». Человеческая открытость миру. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Авторское отношение к героям рассказа. Обобщение по теме «Русская литература XX века».

Литература народов России

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине. К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа

Античные мифы и легенды

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Самый трудный подвиг Геракла. «Легенда об Арионе». Поведение человека во время смертельной опасности. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. Гомер. «Одиссея». Одиссей на острове Циклопов. Хитрость и смекалка Одиссея. Теория литературы: миф, легенда.

Зарубежная литература

Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Любовь как благородство и каприз. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин в сказке «Маленький принц». Дж. Родари. «Сиренида». Сходство рассказа с фольклорной сказкой. Особенности жанра сказок

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество.

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа. Новгородский цикл былин. «Садко». Главный герой былины, история его жизни. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Героические черты характера богатыря. «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса. Пословицы и поговорки. Меткость, мудрость, образность пословиц и поговорок. Теория литературы: былина.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха. Смысл поучений Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.

Литература VIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия» (отрывок). Уверенность поэта в будущем русской науки. Г. Р. Державин. «Признание», «На птичку...», «Река времён в своём стремлении...». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Литература XIX века

А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Историческая основа поэмы. Образ Петра I. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе «Песнь о вещем Олеге». А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». (Сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца Пимена. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. М. Ю. Лермонтов. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. Фольклорные начала в поэме. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел»: восприятие, истолкование, оценка. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Прославление боевого товарищества в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа и Андрия. И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. «Стихотворения в прозе». Богатство и красота русского языка. Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Осуждение покорности мужика. Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Особенности характера героя повести. А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». «Край ты мой,

родимый край...» Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Теория литературы: баллада.

Литература XX века

И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. М. Горький «Детство» (главы). Отношения Алеши с окружающими людьми в доме деда. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. В.В. Маяковский «Необычное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Главный герой, его непохожесть на окружающих людей. Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. «Июль», «Никого не будет в доме...» А.Т. Твардовский. «Июль – макушка лета...», «Снега потемнеют синие...». Философские проблемы лирики. Вн.чт. Военная клятва в стихотворении А.А. Ахматовой «Мужество». Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Е.И. Носов. «Живое пламя». Тема исторической памяти в рассказе. Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков. Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя..

Литература народов России

Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература

Японские хокку. Особенности жанра. О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

Древнерусская литература

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.

Литература VIII века Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Тема воспитания в комедии Д. И. Фонвизина. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Теория литературы: роды и жанры литературы.

Литература XIX века

К. Ф. Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» – историческая тема думы. А. С. Пушкин. Историческая тема в его творчестве. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». Особенности композиции романа. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. А. С. Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»). А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. «Выхожу один я на дорогу...» «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии. Н. В. Гоголь. «Шинель» – образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, косноязычие). Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество. «Певцы». М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Премудрый пискарь». Боязнь жизненных трудностей. Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала». Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Поэзия родной природы. А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень». А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами», Ф. И. Тютчев. А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье.

Теория литературы: сатира.

Литература XX века

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом», «Россия». Тема Родины в творчестве А. А. Блока. С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. И. С. Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Журнал «Сатирикон». М. Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник». А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина. Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов. В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе. Красота души русских людей в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты

Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Теория литературы: художественная условность.

Зарубежная литература

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».

9 класс

Введение

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.

Древнерусская литература

Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы «Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.

Литература VIII века

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия ...». Прославление родины, мира, науки и просвещения. Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Карамзина «Бедная Лиза». Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века. Теория литературы. Ода.

Литература XIX века

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А. Жуковского. Элегия. «Море», «Невыразимое». В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума». А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет. Основной конфликт комедии. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни в стихотворении А. С. Пушкина

«Бесы». А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Пушкинский роман в зеркале критики. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...». Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Предсказание», «Нищий». Тема России, ее своеобразие. «Дума», «Родина». М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов поэмы «Мертвые души». Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Л.Н. Толстой. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. А.П.Чехов «Анна на шее». Духовный мир. Нравственная сторона героини. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета.

Литература XX века

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли

бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность. М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике «Песня последней встречи». А.А. Ахматова. Особенности поэтики. Родина в лирике Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...». Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Композиция рассказа, автор и рассказчик. А.И.Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи. Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Повторение по теме «Русская литература XX века». Защита проектов по русской литературе XX века. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.

Зарубежная литература

Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. Итоговая контрольная работа. У.Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. И..В.Гете. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. Из истории развития мировой литературы.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	11
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Литература XVIII века.	3
5.	Литература XIX века.	42
6.	Русская поэзия XIX века.	3
7.	Литература XX века.	23
8.	Поэзия ВОВ.	1
9.	Поэзия XX века о родной природе.	2
10.	Юмор и литература.	4
11.	Зарубежная литература.	8

12.	Итоги года.	2
	Всего:	102

6 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	5
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Русская литература XVIII века.	3
5.	Русская литература XIX века.	45
6.	Русская поэзия XIX века.	2
7.	Русская литература XX века.	9
8.	Произведения о ВОВ.	9
9.	Писатели улыбаются.	6
10.	Русская поэзия XX века.	4
11.	Зарубежная литература.	15
12.	Итоги года.	1
	Всего:	102

7 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	7
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Русская литература XVIII века.	2
5.	Русская литература XIX века.	27
6.	Русская поэзия XIX века.	1
7.	Русская литература XX века.	21
8.	Русская поэзия XX века.	1
9.	Зарубежная литература.	5
	Всего:	68

8 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	2
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Русская литература XVIII века.	3
5.	Русская литература XIX века.	31

6.	Русская поэзия XIX века.	1
7.	Русская литература XX века.	18
8.	Русская поэзия XX века.	1
9.	Зарубежная литература.	8
	Всего:	68

9 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	6
3.	Русская литература XVIII века.	10
4.	Русская литература XIX века.	48
5.	Русская литература XX века.	27
6.	Зарубежная литература.	10
	Всего:	102