

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5-9 КЛАССЫ

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
3. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина и др.]. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 351 с.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:

Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин.-3-е изд.-М.:Просвещение,2015.

Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной. - М.:Просвещение,2012.

Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин.-5-е изд.-М.:Просвещение,2016.

Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / авт.-сост. В. Я. Коровина [и др.] .- 8-е изд.-М.:Просвещение,2009.

Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский]; под ред. В. Я. Коровиной. - 20-е изд. - М.:Просвещение,2013.

Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345.

Программой отводится на изучение литературы 425 часов, которые распределены по классам следующим образом:

- 5 класс – 102 часа, 3 часа в неделю;
- 6 класс – 102 часа, 3 часа в неделю;
- 7 класс – 68 часов, 2 часа в неделю;
- 8 класс – 68 часов, 2 часа в неделю;
- 9 класс – 85 часов, 2,5 часа в неделю.

В том числе:

5 класс

Контрольные работы – 3

Сочинения - 3

6 класс

Контрольные работы – 3

Сочинения - 3

7 класс

Контрольные работы – 4

Сочинения - 4

8 класс

Контрольные работы – 5

Сочинения - 4

9 класс

Контрольные работы – 5

Сочинения - 5

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Устное народное творчество

Выпускник научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Выпускник научится

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс (102 часа)

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов.

«Случились вместе два астронома в пиру...»

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов

«Ворона и Лисица», *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор).

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. *«Спящая царевна»*. *«Кубок»*. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение *«Няне»*

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)

Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».**

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино»

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Заколдованное место» «Ночь перед Рождеством».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. «На Волге». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Стихотворение **«Крестьянские дети».** Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму» Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет.

Стихотворение **«Весенний дождь».**

Лев Николаевич Толстой.

«Кавказский пленник». Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. «Хирургия» Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы».

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.)

Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**

Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб».

Самуил Яковлевич Маршак.

«Двенадцать месяцев»

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. «Никита». Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

(«Книгуру», премия им. **Владислава Крапивина**, Премия **Детгиза**, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалецкий и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон.

«*Вересковый мед*». Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо.

«*Робинзон Крузо*».

Ханс Кристиан Андерсен.

«*Снежная королева*».

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен.

«*Приключения Тома Сойера*».

Зарубежная проза о детях и подростках

Джек Лондон.

«*Сказание о Кише*»

6 класс (102 часа)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

О «*Повести временных лет*». «*Сказание о белгородском киселе*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** «*Муха*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов «*Осел и Соловей*». «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

«*Узник*». Стихотворение «*Пущину*».

«*Зимнее утро*». Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«*Дубровский*».

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*».

«*Барышня-крестьянка*».

М. Ю. Лермонтов

Стихотворение «*Листок*».

Стихотворение «*Тучи*». Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация.

Стихотворения «*Три пальмы*», «*Утес*».

И. С. Тургенев

Слово о писателе. «*Бежин луг*».

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев «*Неохотно и несмело*» «*Листья*»

А. А. Фет. Лирика.

Поэзия пушкинской поры

Е. А. Баратынский «*Весна! Весна!..*» **Я. Полонский**, **А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н. А. Некрасов

«*Железная дорога*». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

«*Левша*». Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Рассказ «*Толстый и тонкий*». Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*».

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. «*Алые паруса*»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

М. Пришвин. «*Кладовая солнца*» - сказка-быль.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*» **Д. Самойлов** «*Сороковые*»

Проза о детях

В. П. Астафьев «*Конь с розовой гривой*». Речевая характеристика героя.

В. Распутин

«*Уроки французского*». Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В. Шукшин

Рассказ «*Критики*». **Ф. Искандер**

Ф. Искандер «*13 подвигов Геракла*».

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «*Летний вечер*». **С. Есенин** «*Пороша*». **Н. Рубцов**.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, **К. Кулиев**.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер** «*Илиада*», «*Одиссея*» **М. Сервантес**. «*Дон Кихот*».

П.Мериме «*Маттео Фальконе*»

А.Сент-Экзюпери «*Маленький принц*».

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

(Одно произведение на выбор), например: **Р. Киплинг**, **Дж. Лондон**,

Э. Сетон-Томпсон, **Дж. Дарелл** и др.

Зарубежная фантастическая проза

Л. Кэрролл, **Л. Ф. Баум**, **Д. М. Барри**, **Дж. Родари**, **М. Энде**, **Дж. Р. Р. Толкиен**,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс (68 часов)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович».

Новгородский цикл. «Садко». (Изучается одна былина по выбору).

Эпос народов мира

«Калевала» (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». **Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру» Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». **Теория литературы.** Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге»

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель»

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык».

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».

М. Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).

И. А. Бунин. «Цифры».

А. П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник».

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. «Приход весны», **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин. «Родина».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. «Детство» (главы). Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).
А. П. Платонов. «Юшка». «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения).

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).

Ю. П. Казаков. «Тихое утро».

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). **А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. «Беда».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...»

О. Генри «Дары волхвов».

Р. Д. Бредбери. «Каникулы».

Современная зарубежная проза

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

8 класс (68 часов)

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «Жития Александра Невского».

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд».

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин.

«Недоросль» (сцены).

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. «Обоз».

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. «Туча». К*** («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября».

«История Пугачёва» (отрывки). Роман «Капитанская дочка».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри».

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор».

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель»..

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. «После бала».

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. «О любви» (из трилогии).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ».

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени».

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. «Россия».

Сергей Александрович Есенин. Стихотворение «Письмо к матери».

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции

Иван Сергеевич Шмелёв. «Как я стал писателем».

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне».

Александр Трифонович Твардовский.

«Василий Тёркин».

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Е. Винокуров «Москвичи», **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»;

Л. Ошанин «Дороги»; **В. Высоцкий.** «Песня о земле» и др.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.**

«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»;

И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. *«Ромео и Джульетта».*

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер.

«Мещанин во дворянстве»

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М.**

Ремарк и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт.

«Айвенго».

9 класс (8 часов)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. *«Властителем и судиям».* *«Памятник».*

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. *«Море».* *«Невыразимое».* *«Светлана».*

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. *«Горе от ума».*

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Поэма *«Цыганы».*

«Евгений Онегин».

«Моцарт и Сальери». *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).* *Реализм (развитие понятия).* *Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Герой нашего времени».*

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). *Психологизм художественной литературы (начальные представления).* *Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души»

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок».

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. «Белые ночи».

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. «Юность».

Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника».

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!»

Марина Ивановна Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».

Александр Трифонович Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

Гораций. «Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор)

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.